







Princeton University Library

This book is due on the latest date
stamped below. Please return or re-
new by this date.

--	--

عنا

كتاب

معجم الوسائل

تأليف

جناب مستطاب حجة الامام والمسلمين آقاي حاج شيخ
علوم محمد نظري تالوسي مدظله

ربيع الف

١٣٨١

حوالطبع مخروطة المؤلف



13

کتاب

معجم الوسائل

تأليف

جناب مستطاب حجة الاسلام والمسلمین آقاى حاج شيخ

علیمہ محمد نظری فائینی - مدظلہ

فزیل قم

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

احمد ربي خالق الانسان
ثم الصلوة والسلام العالي
معلم القرآن والبيسان
على الرسول المصطفى وآل



هذا كتاب مجمع الوسائل
ادراك مؤلف فيه ذل الداية
للمتجدد و... لمصباح
القائه في الصدو بعد تقطين
وما يرى بين الهالين فهو
لارضة من بعد تهذيب هذا
ذلك من تلك نظير ثمرة
يسار و... للاختتام
اي لغة الاخبار في المسائل
من لقاموس و... نهاية
للمجمع بين كفى في الايضاح
يبدولك تفسيرها بغير من
من شوح او قول لمن الفه
النظري قطاف يا سيدنا
في نخلة كات او في شجرة
كجزئه الاول للاتمام

ا ل ن ظ ر ي ق ط ف

٨٠ ٩ ١٠٠ ١٠ ٢٠٠ ٩٠٠ ٥٠ ٣٠ ١

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان و من آياته خلق
 السموات والارض واختلاف الالمنة و الالوان والعلوة و السلام على
 الناطق باننا افصح من نطق بالضاد والقاليل باعطيت جوامع الكام والمنزل
 عليه الذكر اى القرآن محمد خاتم النبيين و على اله الطيبين الطاهرين
 و خلفائه الهادين المهديين الذين قرئت طاعتهم فى الكتاب العزيز بطاعة
 الرسول و طاعة الرحمن والمعنة المستمرة على اعدائهم و معاديتهم من
 الان الى يوم ينفخ فى الصور فللجزاء بمود الارواح الى الابدان وبمعية قول
 العبد المحتاج الى رحمة ربه الفنى ابن المرحوم المولى محمد رضا على احمد
 المدعو بالنظرى النائينى غفر الله تعالى ذنوبهما و ستر يوم تلى الراير هيوهم ما
 انه لما توقف الفقه على العلم باللغة العربية و مست الحاجة الى بيان
 موادها من الالفاظ الواقعة فى الاخبار المشتملة على الاحكام يفسر من تلك
 الالفاظ العلة يحتاج الى التفسير مما تضمنته الاخبار المذكورة فى كتاب
 وسایل الشيعة نقلا من كتب اللغة فى هذا الكتاب المسمى بمعجم الوسائل
 مرتبا على ترتيب الحروف الهجائية فى كل جزء منه فشرعت بتوفيق
 الله تعالى فى تأليف الجزء الاول منه واساله ان يوفقنى لتصنيف ساير اجزائه
 بالانتماء وان يجعله ذخيرة ليوم القيام فانه ولى التوفيق لاقتتاح كل خطب
 و الاختتام



كتاب الطهارة

باب ما أوله الهمزة

الابط كحمل : ماتحت الجناح يذكروا يؤثت وانجمع اباط كاحمال من
 الابواء يفتح اوله و سكون ثانيه والمداخيرا : مكان بين الحرمين
 عن المدينة نحو من ثلاثين ميلا نقل انه مولد ابي الحسن موسى ع وفيه قبة
 اسمها النبي ص سمي بذلك لتبوء السيل وتزوله فيه مبن
 (يقتضى التعليق ان يذكر في باب ما اوله الياء لاهنا كما فيه)
 المائم كمقعد : كل مجتمع في حزن او فرح او خاص بالنساء او بالخواص
 استأثر الله بفلان : اذا مات رجلا ففرا ان مبن
 الاثمد بكسر الهمزة والميم الكحل الاسود ويقال انه معرب ومادنه بالمشرق
 و قال بعض الفقهاء الاثمد : هو الكحل الاصماني ص (في باب ما اوله
 الهمزة و في مبن في باب اوله الشاء)
 اجل : جواب مثل نعم في التصديق قال الجواهري نعم احسن منه في
 الاستفهام فاذا قلت انت سوف تذهب قلت اجل وكان احسن من نعم فاذا قلت
 اتذهب قلت نعم و كان احسن من اجل مبن
 اجن الماء اجونا واجنا من باب فعد وضرب : تغير ولا يشرب فهو اجن على فاعل ص
 الاجانة بالتشديد : الماء يغسل فيه الثياب و الجمع اجاجين ص
 احد بضمين : جبل معروف يظهر مدينته الرسول ص و قبره كانت
 الواقعة التي قتل فيها حمزة عم النبي ص و قبره هناك مبن
 الاحليل بكسر الهمزة ومخرج اللين من الضرع والشدى ومخرج البول ايضا ص
 الاحليل : يقع على ذكر الرجل و فرج المرأة مبن

باب ما اوله الهمزة

الاداة بالكسر المعنوية وجمعها الاداوى يفتح الواو مصر

في دعاء الاستسقاء الحمد لله الحافظ

المؤدى بتعريف الدال كانه من اداء كاعطاء اذا قوام امانته بين
الاديم الجلد المدبوع والجمع ادم يقتضون ميم اربعة الالف طرفه مصر
الاراء مقابل : امام مد

الميزاب والمئزب القنطرة بحرئ فيها الماء ح ميارب و مأرب
و ربما قيل ايضا موازب مد

في الحديث ارحمن ما حوروات غير

حاروات اي غير اثمات وقياسه موزهرات و اعماقين حارورات
للزدواج من الاسوة بكسر الهمزة و جمعها القدوة وتاسيت به و ايتيت
اقتديت مصر والاصم : العهد المثل الدب ح اصار مد
الامار ككتاب : ح من الشفة الاعلى الذى يحول بين مهابت الشمر و اشمه ميم
الاطار مثل كتاب الكل شئى ما احاط به واحدا الشفة اللحم المحططها مصر
افعه : صرب يا فوحه وهو . حيث التقى عظم . قدم الرأس ومؤخره من
الافق بضم الفاء والعين الماحية والجمع افاق و منه افاق السماء لسواحها من
الاكلة كفرجة داء في العصوي تكل منه وتاكل منه من

ائتكل و تاكل . اكل بعصه بعصا و الاسم كقراپ و كتاب من
الالية . ما ركب المعجر و تدلى من شععم و لحم مشاها اليان بدون ماء
ح الايا واليات مد

امه : اصاب ام راسه وشجبه مد

باب ما اوتاه الله

الانس من ناس به ٥٠

استأنت به وتأنت به اذا سكن القلب ولم يعر من

اوى الى منزله ياوى كعرب اقام ورما عدى بنصفه فقيل اوى منزله من به
(الحديث) من اوى به جثا الى اخره هو بكسر الدال وهو الذى حتى على فقير حناية
وايوانه احارمه من حصمه و الحيلولة بهه و بين ما يستحق
استيفائه منه من

الاهية العدة والجمع اهب مثل عرفة وعرف به

الاهاب الحلد او ما يدبغ منه ح اهب واهب واهبة

الاهالة بالكسر الورك المذاب واستأهلها اكلا ولا يقال استأهل بمعنى استحق من
الاهالة بكسر الهمزة الضخم العذاب وقيل دهن يؤتى به وقيل الدسم العامد من

باب ما اوتاه الله

بشر مخرج (اى شر مضيق) السحرح المصيق يقال حلف بالبحر حاثى

الايمان التى تضيق بهال العائف مد فى الحديث يا على اذا اناست فاهامى

بسمع قرب من ترغرس فى العن الممحة المفتوحة والراء الهمزة الساكنة

تره روفة بالمدنة عمل منها المرسى اقلية والهو هى من عيون الجمدة من

النؤس بضم الفاء العفر والخوف وشدة الافلاس وسوء الحال القوت من

القتل فى الدعاء هو الدعاء بالصم واحدة يشير بها ويرفع اصابعه مرة

ويضعها مرة يرفعها الى السماء رسلا يصعها ثانيا

وانتقل ايضاهو ان يحرز السيادة اليسرى بجمع ماد كرماء وردت

الروايات عنهم عليهم السلام من

الشفى الاصل اشد المعرو والمرس الشدد كانه من شدته يشه صاحبه به

البحث : الصرف الخامس مد

باب ما اوله الماء

ذكر الشحم بدرحمته الله

ان الحمرة (في خمر كوردويه) دسم الميم وكسر الحاء اى المنتنة او مفتحة
بمعنى مكان البحر اى التَّنْ التَّنْ الاولى

بدر اسم موضع بين مكة والمدينة وهو اليها اقرب بد كرويونث
ومعها كانت واقعة النسي دس مع امشركين وعن الشص

ان بد الاسم ثم هناك وسميت بدر لان الماء كان لرجل من حم بنه اسمه بدر من

البادن والبدن الحميم ورجل بادن اى حمين صخم من

برأ وبرا وبرا وبرا ومن المرس شمي مد

ما برح من مكانه اى لم يفارقه ميم

المرودة بالذال والذال الحظ الذي تلقى تحت الرجل و العصب السراخ

هذا هو الاصل وهى عرصة ما انتهى الحمار ببرك عليه بمنزلة السرح المرس من

الراز بالفتح والكسر لفظة قليلة النساء الواسع المعالي من الشعر وقيل السرا

الصحر او النازرة ثم كنى بها عن السحر كما كنى بالمايط فليل تمرر كما قيل تعوطص

برسمه احدث فيه المرسام وهو التهاب فى الحجاب الذى بين الكبد والقلب

البرص مرمر يحدث فى الجسم كله فشرأب برص ونسب للمريض حكاً مولماً

الماءية الحصى العشب وهو المعروف فى الاستعمال وقال المطررى المازى الحصى

ويقال له بالعارسية النور يمين

المرزاق بالضم ماء المم اذا خرج منه ماء دام فيه فهو يقمين

النسر بالضم فالسكون هو تمر الرجل قد ان برط من

الباسور بالباء الموحدة والسين او الصاد المهملة تن واحداً الواسع وهو قاله مايل من

باب ما اوله الياء

الدهاق بالصم الزاق و... صق صق اذا بزق من بصة اللحم بضمه من باب
نفع : سقته من

الصاع الصاع وذا وعنى وهو اسم من بانه ما صفة من
يطش يطش به فتك به واخذ بصولة وشقة مد

الطن داء الطن مد فى حدث النحى انه كان يطى احيته اى
ياخذ الفم من تحت الدق به فى حديث على ع انه مسح على القدمين
وام يستطعن الشراكين اى : لم يمسح ما تحتها من

بعيته ابعيه طلته وابتغيته وتمعته مثله والاسم العاء وران هراب من
المقعة : المقعة من الارض على ههرا لحيته بحسبها والمقعة بضم الماء فى الاثر

تجمع على بفع كقرفة وغرف وبالفتح على نقاع ككفنة و كلاب بين
يقيع : العرفة بمدينة النسي صلى الله عليه واله كان داشحور وال وهو

الان مقرة بالمدينة ايضا - ووه يقال له يقيع الزبيو من ارس ماطة اى
مروشة بالمحصى من

البيلة . شقة الهم والحزن والوسومة وبسلة لصغر وسوسة والابل
الهموم والاحزان من البالوعة ثوب ينزل فيه الماء والسوفة بتشديد اللام
اغة فيها من بواء وبوالة منزلا . هباء له

الال . الحال يقال ما بالك واعم الله بالك من الميعة معدن الصارى
والجمع بيع ثل سدرة وسدر من - الثان سرب من الشعر له حب حاد يؤخذ

منه الدهن واحد بامة وقد يطلق البان على نفس الدهن توسما من
السوة بالمعدن الماء وحدها المكاح والترويح وقد يطلق البانة على الكاح بضمه من

(وفيه لعنان احريان كعاد كرى من الساحة والماء بعدها كما فى البحر)

باب ما اوله التاء .

يما بين اشعت الفتحة فصار التاء يقال يماو يماوا هما طرفان بمعنى المعاهدة
 و صا فان الى حملة من فعله و فاعل و ممتداً و خبر يحتاجان الى جواب يتم المعنى به
 يماو يماوا نحو صرباى بين اوقات سرينافتموس بالالف او يما عن كلمة الارقات
 المحدثه الاتعرج و الارحفة و الترنج و الترنجة . جامعة مع كسر علة النساء و يجلل
 الماون و الكلف و قشره فى الثياب يمنع السوس من فى باب التاء و هو من و من كذلك
 التروقة و ملوكة . منع الغاء و صم اللام و هى العظم الذى بين ثمرة البحر
 و العائق من جاء بين و الجمع الترائى و من

التقية و انتفاء اسماء و دواعى موضع الانتفاء بين

التكاه و ط اسراويل ح تكث مد

التورما . منح بالسكون انا صغيره . صرا و حرف شرب منه و يتوصوفه او هو كل بين

باب ما اوله التاء

ثوال و ثلال جمده خرج به اثواله و حراج لاني صلب . مستدير ح ثاليل مد

ثج - ثجرجا الماء سال - ثجا الماء اسالته مد

ثخن - ثخنا و ثخانة و ثخونة غلط . صلب فهو ثخين ح ثخناء مد

الثرثار . الدهر و منه حديث اهل اثوثا . محوفا بالحوم . ادام ثرثارا

بحري يسمى ثوراً بين الى

استشعر الخلب يداه حملة بين و حديثه و اشتعرت الحائض و تلجمت مثله من

الثعب الماء . حرى فى الشعب و هو مسيل الحوسر او السطح مد

الثرمن الملاذ . الموضع الذى يعاف منه هجوم الناس و العدو من

الشكل . فقد الواد و امرأة تاكل و تاكل و رجل ياكل من

الثلمة فى الحائط و غيره . الحبل و الجمع تلم مثل هرفة و غروف من

باسم الله الحليم

ثم بالفتح اسم إشارة الى مكان غير مكانك من

ثمة : اسم يشار به الى المعيد بمعنى هياكلكم

تثنية الثمنى وانبيه ثنيا من باب دمي اذا عطفتة ورد منه من

الثنية من الامتان جميعا ثانيا وثايات وهي في العم اربع في الاعلى والاسفل من

الثنية من الاصراس الاربعة التي في مقدم العم ثنتان من فوق وثنان من اسفل من

باب ما لا اله الا الله الحليم

الحب : الشئ العميقة . الحرة ح احباب وحاب وجدة مد

الحبر : اصلاح العظم من الكسر من

الحبيرة واحدة الحبائر وهي . عودان يحبر بها الطعام من

الحبار : المتكبر العالي مد

الحبابة . الصحراء وتسمى بها المقابر لانها تكون في الصحراء اسميه الاشئ

باسم موضعه من

جدا : اي : نهاية ومالفة من

الحندري بضم الحميم وقمع الراء والحندري بفتحهما عتان قروح تنقط من

الحلف ممثلة ماؤثم تنفتح وصاحبها حدير وحندور من

الحندم بالكسر : ساق الحلف من

جندم : اسايه الحذام وهو ذاء كالبر من يصب تساقط اللحم والاعضاء هو اجدم

و مجذوم ومجندم مد

الجبرة المرة من الحر : انا من العزف له بطن كبير وفم واسع ح حرجار مد

الاحترار هو ان يجبر البعير من الكرش ما كل الى العم فيه صخرة ثابته من

باب ما اوله الحميم

الحرب دأب يحدث في الجبل شورا صغارها حكة شديدة ثم حرب وحربان وحرب
الحرب . القسان النحل المعردة من حرصها الماحنة الحريفة مد
حرد كمو الذكر من البيران ويكون في القلاوات وهو اعظم من البر بوع وفي ذسه
سواديين

الحبران مقدم عن البعير من مدهبه الى مخره فادرك البعير ومد فنه على الارض
فيلتقي جرانه بالارض من

الحري بالحيم والراء الشدة المكسورة والباء المشدة احير اصر من السمك
قديم العاس ويقال له المعريث بالشاء المشدة من

الجارية : الصبهة : الامه مد

احشاء كمراب صوت مع ربح يحرج من الدم عند شدة الامتلاء بين
الحص بكسر الحيم . معروف وهو معرب لان الحيم والصاد لا يجتمعان في كلمة
شرية من حص العيين عطاؤها من اعلاها واسفلها وهو مد كر حص
الحقان بالكسر اصاع كمار واحد حصة كالأب وكلمة وتصح اصاعا
حجبت بالجر يك لان ثاني فعلة يحجره في الجمع اذا كان اسما الا ان يكون
واو او ياء فيسكن حين

فيه (الحديث) الاستجاء باليمين من

الحص اي فيه بعد عن الاداب الشرعية مير

في حديث الحر بن العيص

تتجاف عنه العذاب مادامت رطبة اي يرتفع عنه عذاب القبر مادامت كذلك من
جلل القنى عطاء وحته حلل المطر الارس مد

باب الاول في الحاء

الحالة من الحيوان : شديد الام الاوى انتهى يكون عدد ذهابه ذرا لسان بين
 حوت بصرى بالكحل . كشفت عنه حوت
 استعمل بالمجبرة : تنحربها مد
 المجبرة والمجبر ما وضع فيه المخرج مجبر مد
 الحرة : النار المتقدة ح حمر من
 جمع بالفتح والسكون المشعر الحراء هو اقرب الموقعين الى مكة المشرقة بين
 الكلام الجامع : ما قلعه الفاطمة و كثرت معانيه ح حوامع مد
 الممن والممنة كد ماوفي من السلاج والتوس ح حمان مد
 الحازن الكسر الميت بسر بر وقيل بالكسر سرير وبالفتح الميت بوضع عليه من
 الحما بالفتح والكسر لغة ما صلح الحال لسان ومنه جهاز العروس والمسافر بين
 الحمار الميت او المسافر اول امره من ما يحتاج علمه مد
 جاد بنفسه . مدح ما عند الموت فكانه يدفعها كما يدفع الانسان ماله من
 الجيل بالكسر الصف من البر فتركه جبل والروم جبل الهند جبل
 وهو ذلك المين
 الحب بالهم الحرة الصخرة والجمع حصة وحساب كعنة و كتاب من
 حب الفرع قيل هو دود عريس ربه حب الفرع والاشبه انه ليس بدود بل هو الحبة
 السوداء الشوبيز في المشهور وهو حب معروف وقيل الحردل وقيل
 الحبة المحضراء العظيم من
 الحبرة كعنة ثوب يصنع باليمن من فطر او كتان مخططة بخال بر و حبرة ملئ الوصف
 وبرد حبرة على الاضافة والجمع حبر وحبرات كعنت وعشبات من

باب ما رآه الجاهل

الأحمار جمع حمر العلماء وهو بالفتح الكسر و كان يقال لا شيء من الحمر
والحمر لعلهم مستوية

حدثني الشيخي حبراً من باب قتل زينة ومروحة والنهر بالكسر اسم منه
موجود حور وحبر بالفتح مبالغة من حمر الشيخي : ضطه مد

الحشر بالتحريك والحدشة حشر من السودان والواحد حشيش ح حيشان
والحيشة أيضاً بلاد الحشيش مد

أحبط الله أعمالهم أي أبطلها ولم يوحز عليها من أي الحديث وجداء في
حال الله أي وجدناه في مريضامين

الحمايل هرواق طهر الابان ومنه حديث ما يجرح من الملل يهدد الاستمرار
أما ذلك من الحمايل من حوت الرحاء بالحر واء أعطته الشيخي بحبر

عوس والاسم منه المصوبة بالظلم من نجات : الشيخي أي ، نثار من حش على الأبر
حشام باب صرب أي حرسه عليه واستحشبه به مناه من

أحش . ما عرف باليد من التراب - عرس مع حشيات مد

البحشة - حادة الطريق أي - وسطه مد

حدثني الشيخي حدوثاً من باب فقه تعدد حدوته من حداد الأرض أقيام أحد دأمد
حد حدا وحداد الإمراء تركه زينة وليست السواد لموت زوجها من حد

ج حوا دمد قال الشيخ أبو علي في قوله تلك

حدود الله إشارة إلى الأحكام المذكورة في الأيمان والمواريث وماها حدوداً
لان الشرايع كالحودود المصرية للمكلمين لا يحدون لهم ان يتجاوزوها من

الحداد الأراء من في الحديث لا يصلح على الحفارة

يحداء هو بالكسر والمد - الذمل والحداء واحدة مثل كساء واكسية من

المخرج في الاصل الضيق ويضع على الاثم والحرام فيقول المخرج الضيق
به في الحديث ذكر

الحرمين بضمين واسكان الراء ايضاً وهو: الاثنان بضم الهمزة سمي بذلك
لانه يهلك الوسخ ميين

حرم من حرام من باب ميم: اشرف على الهلاك فهو حرم من تسمية بالمصدر مما لغة من
الحرمين بالتحريك: الذي اوابه المشق والحزن ميين

حرف كل شئ: طرفه وشعبه وحده ميين

الحرمة بفتح الراء وضمة: ما لا يجوز انتهاكه وجميع ما كلف الله به بهذه الصفة
فمن خالف فقد انتهك الحرمة ميين

الحزاز والحزازة: القشرة التي تنشق من الراس كالنعال من العزون: ما عاين
من الارض فلما يكون الا من تضاح حرن وحزون العزونة من الارض الحزن
مدفيه الحديث الموم يمتلى على حسد شاي: قد دبت من القوة والضم ميين
احتسب الاخر على الله واخر مفعله: لا يرجوا ثواب الله ثواب الاسم الحسنة بالكسر
والحسبت بالشئ

احتسبت به قال الاسم: فلان حسن الحسنة اي: حسن التدبير والظرفية وليس
هو من احتساب الاخر فان احتساب الاجر فعل الله لا لغيره من
حرم من ذراه حرام من باب ضرب وقتل: كشف وفي البطاوعة انحرابة
حسا: حوا وحس واحتمى المرق: شره شيئا بعد شئ منه

الحس بالفتح والتهديد بالفتح اكثر من الضم والكسر المخرج وموضع الحاجة ميين
الحشقة: راس الذكور وقيل: راس الكفرة من

الحشة ايضا : راس الذكر من فوق الختان اذا قطعت وحش الدية كاملة من
أحدث اي استدخلت شيئا يمنع الدم من القطر وسى الحشو القطى لاده حش وهو
حشيت المسعد وعيره : بسطته بالعصاة و حصيته بالتهديد بمبالغة ميين
العصاة : صغار الحصى من

حمره الموت واحتضر. اهرق عليه وهو في الرع وهو مضطرب ومحتضر بالفتح ومن
حط - حطاً نزل وهبط من فيه (الحديث) لا يلح

حظيرة القمص منمن حمر اراد بحضيرة القدس الحنة وهي من الاصل الموضع
الذي يحاط عليه لياوى اليه العنم والابل تقيم المرء والرجع به

الحفرة : سفرة تعلو الانسان من في حديث السواك لزمت السواك حتى كنت
احشى في اي : استقصى على اسناني فاذهب ما السواك به

الحقوب فتح المهلة وسكون القاف : موضع شد الارار ثم توسعوا حتى - هو الارار
الذي يشد على الحقو حقواوا لجمع احق وحق مثل فلس واطس وفلس و
فدي جمع على حفاء كسها مين

الحكة : دلة اوجب الحكاك كالجر مد

الحلة بالصم لا يكون الا نوب من حش واحده الجمع حلال شد مرة وعرف من
الاستحطك : الشديد السواد كالمحترق ومنه قولهم اسود حائله

في حديث الحسن والحسين عليهما السلام واطلم انه سيعيبني من

الحمير اءالم يلم الناس من صنيها وهذا تهاقه ولم يوله اراد بالصير اءا به
بشهاى بكرز وحة رسول الله صلى الله عليه واله سميت بها لهاضها مين

العمات بالفتح والتعدي يجمع حمة بالفتح والتعدي ايضا : الميون العارء التي
يستشفى بها الاعلاء والمرضى وما ذكر في الحديث ان ماء الحمامات هى النجس

سأل الله عليه واله ان يستشفى بها فلا بعد ان يراد بها ماء الحماة كما دل عليه قول
الصدوق وأما ماء الحماة فان النبي (ص) لم ير ان يستشفى بها ويكون في الكلام
تصحيح من

حمى - حمية المر يس ما يضر موعما يضره - منعها ياء مد
تحمى واحتمى المر من - امتنع احتمى منه - انقضاء دوائى حديث الحمة خاصة
تحتشى وتشتى وتشتى

لا تعنى اى ولا تعنى بالحاء فيكون الكلمة عبارة عن مضارع حذف منه احدى
التائين وفي بعض

نسخ المار من ولا تعنى بيتين اولهما مشدود وهو الاظهر من النسخ اى : لاتصل
حمية المسجد وفي بعضها وتعنى من الحيوة وهي جمع الساقين بعمامة ونحوها
ليكون ذلك وحال الزيادة التحفظ من الدم وفي بعض حواشى المتن هي حفظ العلامة
عالية الرحمة ولا تعنى بالحميم والثناء المثلثة ثم الباء ويكون مضاف ولا تجلس على
الر كتمن قال ويمكن ان يكون بالحاء الحاملة والون والياء بمعنى لا تحرف
حفظا لعدم تفرق الدم بين

الحنيف عند العرب من كان على دين ابراهيم عليه السلام واسل الحنف اعيل به
حالة الثوب من باب قال نسجه والمجها كمال كسر الصاعدة بين في الحديث شد كسر
الحيرة بكسر الحاء وهي عن البلد القديم يظهر الكوفة كان يسكنه النعمان بن
المنذر والنسبة اليها حارى عيين

تدحيماله وبهيماله اى يازائه واسله الواو مين (وفي مص ذكر في الحاء والياء
مراجع) تمت حيماله اى تقباله مص

باب ما اوزه الحاء

حاشى ميم ورم باب مع سر تهو ميه الحايبة تر كته الهمة لكثرة الاستعمال من
 ابدال يكسر الحاء وسكون الاء الحنون وشبهه كاهج باءه و قد حبله
 الحزن اذا ذهب فواده من

خسر السن وقيره يحشر من باب قتل خصوصه معنى نحن واشتد فهو حشر من
 باب ما اوزه الحاء

خرا الهمة يحتر من باب تعب اذا نوط واسم الخارج خرز الجمع خرو ومثل
 فليس و فلو س وقال الجوهر هو خرز الصو لجمع خرز ومثل حدو وحنود من
 الحراح ايضا كل ما يهرج بالسن كالفضل الواحدة خراحة ح حراحات من
 حرطت الورق من بابى صرب و قتل احته من الاعصان وهو ان تقص على اعلاه
 فمريدل الى اسفله ميم

الحريضة وعاء من ادم يشد على مائه والجمع حرايط ككرامة و كرايم و
 اخرطت الحريضة اشرحتها ميم

المحترم الهالك ميم

تحشم : تضرع من مد

الحشاش و ران تهاح طائر هروى من طيور اللبلبة ز المارابى الحش و الحطى
 وقلاى باب الشين الحشاش الذى يطير بالليل قال الصنعاش هو مقرب و

الحشاش : تقديم الشين اصح من

الحشاشوم اقصى الابع ومنهم من يطلقه على الابع ووزنه فيه ول والجمع حشاشيم من
 المعاصرة بكسر الصاد ما بين اس الورز واسم الاصل اع ميم

الحنصر بالكسر وفتح الصاد الاصع الصعري من الاصابع والجمع الحنصر ميم
 (فى مذكورتى شخص)

المحصنة شبه الموكس وهي الأجنة التي تفشل فيها الثياب ميم يقال
اختنصر فلان إذا مات شابا ميم

المنضخمة بجائين معجمتين و شاذين كذلك هي الاستمناها ليدمين من الحديث
فهي رسول الله (ص) من قتل

الخطاف هو بسم الحاء ويشد به الطاء: الطائر المعروف ويقال له شفقة ورحمة ويسمى
ردار الهند ويعرف الآن بصعور الحنة ميم

الخنساء تذكر وذكر هالي الحديث وهي مفتوح الخاء والمد دويبة سوداء صفراء
الحمل مفتحة الريح ميم

حقيق براسه خنقة أو خمقتين إذا أخذته سنة من المعاص فمال براسه دون سايره حسده ميم
حاط الموريط : إذا أكل ما يضره مد

الخلوق وهو من الحديث ذكر كرسول على ما قيل طيب يتقدم الزعران و
غيره من أنواع الطيب ميم

خلال الشئ : مضى مد

تغلى منه وعنه : تركه مد

الحدرة وزلن عرفة : حصىرة صغيرة قلعه ما يسجد عليه ميم
الخصار : ثوب يغطي به المرأة رأسها ميم

الخميس العيش ميم

خمشت المرأة وجهها بظفرها حمشا من باب ضرب بحرحت ظاهرا البشرة ثم أطلق
الخمش على الأثر وجمع على خموش مثل فلس وعلوش ميم في حديث الأدهان
الخيري لطيف ورايت أبا الحسن مع يدهن

بالخيري قال الجوهرى الخيري معربو قيل هو : المعنى ميم

باب ما اوله الدال

الحيلاء بالصم والكسر : الكسر ميم

الحورق : قصر بالمرافق مشهور بقرب من الكوفة يداء المعان الاكسر الذي يقال له الاهور وهو الذي اس المسوح فساح في الارض وقد جاء في الحديث من (كتب هذه الكلمة فوق كلمة الحورق مع طفي الوسائل المطبوع بالطبع الهادي و الظاهر انه الصواب لانه ما وجدت لفظة الحورق في كتب اللغة التي هندی وان لا يدل عدم الوجدان على عدم الوجود قطعا)

باب ما اوله الدال

داب في عمله دابا قد يحركه ديا بالضم حدوتع من (الدباء معناه في بيان اليقطين)
الدباح : الثوب الذي سداه ولحمته حريح ديا بفتح و ديا بفتح الواحد ديا بفتح مد
في الحديث ايدفع الصفقة الداء الدبيلة هي مصفرة كحبيبة . الطاهون . هراج
ودمل يظهر في الحوف ويقتل صاحبه عابا ميم
الدثار هو الذي هو الشعار و انتصار الثوب الذي يلبى الحسد من
دحلة بالفتح والكسر دهر بمعداد و كرمو شعب منها من
الدخمة وزان عروم بهو كالنيرة يدخن بها الموت ومن
درود دامن باب تص . اذا سقطت اسناعت ونسبت اصولهم ادم ادرود الاش در دامن
اندرة بالكسر التي يهرب بها الجمع درو مثل سفرة و سدر ميم
الاراش : حليم لود كانه فارسي الاصل من
درع المرأة : فميصها وهو مدكر والجمع ادرايع ميم
الدرن بالتحريك : الوصح ميم
الدعنه والدعامة والدعام بكسر هي عند العرب من

باب ما نزل به الدال

دفع رفقاً الماء حبه بشدة مد

تذاك عليه القوم : ازدحموا مد

تدأى الثمر من الشجر : تعلق واسترسل مد

أندماع مع الرأس : أم الدماغ حليلة رفيقة تحبها الدماغ مدنى الحديث يصيغنا

الدمق هو بالتعمر مك : ربح وتاج معرب دمه عن

الدمليح كعندب فى لمة وزبور : المعضد فى الحديث وتقتل المرأة

الدمية بين صلوتين هى فى كثير من النسخ بالدال المهملة يعنى : صاحبة الدم

وفى بعضها بلد بما كان أغلب بالدال المعجمة وفُسرَت بمن اشتعلت ذمتها

بالمساوة تستمى إلى أهل الذمة غير مناسب كما لا يخفى من

دق دماغاً بأحد ثعب فهو دقف : إذا لازمه الدرس من

الذن : كهيئة الحب إلا أنه أطول منه وأوسع راساً والجمع دبان مثل سهم وسهام مع

الدينار بالكسر واحد الدينار الذى هو مثقال من الذهب وعن ابن الأثير إن المثقال

فى العرب أطلق على الدينار خاصة وأصله الدنار بتشديد الدال من

الداء : المرض والملح دواء مد

الدودة : دوية صغيرة : سطيحة كدودة القزح دودوديدان مد

دون : يقض فوق وهو تقصير عن العاية تكون طرأ وتكون بمعنى هدم من

دوبك أسم فعل بمعنى : خديقالدوبكشربداى خذه مد

داث الشئ ديثاً من باب باع لأن وسهل ويعمدى بالتثقل فيقال ديثاً ومنه اشتقاق

الدوث وهو الرجل

لاصيرة له على أهله والديانة بالكسر فعله مع

باب ما أوله الدال

الدُّوَابَةُ - هموز الصغر من الشعر اذا كانت مرسدة فان كانت ملوونة فهي غفيرة من

الدُّوَابَةِ الناصية وهي : شعر في مقدم الرأس مد

در - در الملح : شره ورشه مد

الذرية ويقل ايضا الدرد - نوع من الطيب من

استخرج بالدال المحممة من الاستدقار بانها من الثاء المشبهة كما هو المشهور

وقد مر الكلام فيه عمن (وفي الكتاب كذلك في باب ما أوله الثاء)

ذوق الطائر من ما يشرب وقتل وهو منه كالتفوط من الانسان واذرق بالالف لغة من

د كايذ كوذ كاود كاذ الدبحة : دبحها مدعي الحديث كل باس

دكي اي : طاهر ومنه ذ كاذ الارض يسبح الى طهارتها من النجاسة من

دابت المذرة في الماء اي : تفرقت احر ذ هاوشاع من

ذوا الطبيعة : ما من مياه من حشيم ثم سمي به الموضع وهو من داهل المدينة

ومن يرمه من غيرهم : يرمه مر حده - ما يقال على شفاة الارض

ذات حصول : ذر عن رسول الله عليه وآله (الى ان قال) وقد سميت بذات موصلة

كانت فيه وسعة من

ذات الشئ : منه وحدة فقه واد استعمل في ذات يوم وذات انه وذات عذاه

وبحوها فانها اشار الى حقيقة المشار اليه منه من

ذاع الحديث ذمما اذا انتشر وطهر واداعه غيره : افشاه وطهره من

باب ما أوله الراء

رأهم واهم كمنع سائر بيته لهم اي طبيعة من (الكلمة يدل من زبيته ياتي تفسيرها في ربا

تربع في حلوصه : جلس مترعما وهو : ان شمد علمه ور كيه ويمدركته اليمنى

الى جانب يمينه وقدمه الى جانب يساره واليسرى بالعكس قاعى الحمص من

باب ما رواه الراعي

أربعة يكسر الراء وسكون الراء الموحدة حمس مستعمل فيه عرى تربط
فيه صغار المهم موضع في انفاقها أو أيديها تمسكها فاستعين بذلك للإسلام
بان جعل الإسلام الجامع المسلمين بمنزلة ذلك الحبل ونصيب ما استحق كل
مسلم بمنزلة عروة من تلك العرى ميم

في الخبر مثلي و شككم ارحل ذهب

يربى اهه اي : يحفظهم من عدوهم والاسم الريبة وهو العن الذي ينظر
القوم لئلا يذنبهم عدوهم ولا يكون الاعلى حد او عرى من
الرجبة واحدة الرواحب وهي : مقاصد اصول الاصابع مد

الرواحب : اصول اصابع التي تلي الابهام ميم

الرحس والرحس والرحس القدر مد في حديث العلو اعمودك من

الرحس النحس المعش الحبيث هو يكسر النون وسكون الحيم لمراد حة الرحس من
رحب بالتشديد : قال له : رحماص في الحديث اذا ابتلت النعل بالصلوة في

الرحال هو حمم رحل وهو : مسكن الرحل والماوة بالاصب تقدير صلوا
وبالرفع على الابتداء ميم

رحم وترحم عليه قال رحمه الله مد

الراقي : الضعيف من كل شيء من

ورن رزاة وقر : ثقل فمورزين وهي زان ولا نال رزفة مد

رسب الشئ رسوما عن باب قعد ثقل وثار الى الاسفل ورساى ان مصدر ايضا من
ارسل يديه اي : ارحهما ومنه ارسل بك فتشهد ميم

رشح الحس يرفح رشحا : اذا عرق فهو رشح من في الحديث ليس في

الرعاف وهو ولا يقطع الصلوة شئ من الرعاف هو بصم الراء الدم الذي يخرج

هر الاف من

الرطل بالكسر والفتح نصف المنة عبارة عن اثني عشر نفة وهي عبارة عن
 اربعين درهما والرطل العراقي عبارة عن مائة وثلاثين درهما وهي احدى
 تسعون مثقالا وكل درهم ستة اواق وكل دنانير ثمان حبات من اوسط
 حب الشعير والرطل المدي عبارة عن رطل ونصف بالعراقي يكون مئة
 خمسة وتسعين درهما والمكي عبارة عن رطلين والعراقي مئة

الرغبة هي السؤال والطلب والرغبة هي الخوف من
الرعدة المردي لمواشيئ منفعياته بفتح الراء وسماها هكي الكسر وجمع
المفتوح عوات مثل شهوة وقنوات وجمع المصموم عن نزل المدينة وندى هي
الرفق بحركة الصمغ والمعيشة كالفوت والام الساء في الجماع او
ووجهم من المعيشة

[illegible]

حديث: «سئل النبي قبيلاً»

بمرافقه فتمسكها قال بعض الشارحين المراد المرافق هذا العبدان وما
 بينهما ولم يظهر به يدل عليه ولعل الكفاية العيينة المصححة بدل الفاف اصحوب
 المرافقه بكر الميم في الحديث كرامه هاشم بن عتبة الزهري معنى به لشدة
 اتصافه بهذا الوصف كما يقال انه لم يحذر لان لعبد المؤمن مع لئام مع اليه
 الراية يوم معين كان يرقل بها ارقلا وسرع من

اصناف اوله اراء

المرقى والمرقاة والمرقة ح مرقي مد

الترقية كمدنية : الموضة التويرقي (ممود) . بها صاحب الافة كالحصى والصرع بين
الركب بالتحريك : منبت الامة من الحبيد هو للمرأة خاصة و عن المراء
للرجل والمرأة بين

ركد الماء ركودا من باب فمدسكن وار كدته اسكفته من اسل
الركس : الضرب بالرجل والاصابة بها كما في ركس الدابة وتصاب بالرجل
اراد الاضرار بهايه

الركوة : انما يصير يشرب فيه الماء والجمع ركايه في حدث امرأ فاتيها على
ركي ذمة الركي حفس المركبة وهي : الشرو جمعها ركابوا دمة ، بقليلة الماء به
الرمق بفتحيتين : بقية الروح وقد يطلق على : القوة من

الومة بالكسر وانتشيد : العظام البالية والجمع روم كسندرة وسدر مين
رن الشي رفينابون من باب ضرب : صوت والمر به اي : صحيفة وارن بالالف مثله . من
الروح بفتح اوله : الراحة ، الاستراحة والعموية بدائمه من

الروح : بالفتح فالكون المزج راعنى الشي من باب قال امر عنى وروعى . مثله من
الراحة : بطن الكف والجمع راحات ورواح . من

الرواح العشى او من الزوال الى الليل ويقابله اصباح يقال حرحوا ، رواح
من العشى اي : باول منه مين

الرواد جمع رايد مثله اتر وروا واصل الرايد الذي تقدم القوم ليسر لهم الكلاء
ومساقط القيث يقال راديرود ريداو ريداو منه الحمى رايد الموت اشدتها
على التشبيه اي : رسوله الذي يتقدم مين

المروود : المعروف بكتحل بهاء الجمع الراود والميم : ايدته مين في الحديث

باب ما اوله الزاء

فقه الرجلان

يراد له وضع بوله أي يطلب الموضع الحمل لليل ثلاثين رجح اليه يشاءه الأول بين

الروق : القرن من مد

الراوية المرادة فيها الماء من سبيقة بذلك لأنه يزاد فيها حلقا آخر من غيرها

وإذا انها اكتمت من القرية من

وعندها من باب تمب حاف واللام الزاء فهو راعب وإله مرهوب عقابة

والراعب عابد التصاري من ذلك والجمع الرهان وورساقيل رها بين مص

أريحان كل نبات طيب الريح ولكن إذا اطلق عند العامة أصرف التيونات

مخصوص مص

باب ما اوله الزاء

رحم اليه رجعاى - مشى نحوه به

زحمة زحماه رجاء : صاغة - دافعه في محل صيق مد

الز - ما بعد في العروة وهو معروف ح زرار ورور مد

ورم الأول بالكسراى - أقطع من

الزفت كالقبر وقيل هو - وعنه وحررة - مرفقة أى - مطلية بالزفت - بين

الزق - حلد يسر ولا يظف ويستعمل الحمل الماء مد

الرق - التخرج وقفة مد

الزقاق بالصم الطريق والصيل والسوق منه رقاق العطارين والجمع

زقة كغراب وأعرية قال الجوهري قال الأعرشي أهل الحصار يؤثون الطريق

والصراط والصيل والسوق والزقاق ويثونهم يدكرون هذا كله بين

نزلق الرجل - أدمه حتى يكون للونه يريق وميض من بين

باب ما اوله العين

المرمر كسكر: ومع من السمك وفي مصر ما روى الزمان من المروج من

ملته ثوبه ترميلا، ترحل مثل: لفته فلق في مصر

الزرق: سات اعزهر جميل طيب الراحة الواحدة: نفقة: وعن الياسمين

(فيه الحديث) ان: خلا وعاء فقدم اليه: هالة

زائفة سماع قاي: متغيرة الراحة في الحديث

الزنادقة هي الدهرية الذين يقولون لا رب، حنة ولا نار وما هم بمكافاة الا اندهر من

الزندق بالكسر: الشوية او: القابل ما شهور الطلعة او من لا يؤمن بالآخرة

وبار يومية او: من سطر الكروية ظن الا ما ان او هو: عرب يروى من يدين

المرارة حرة زادقة او زناويق من

الزهومه الريح الممتدة

باب ما اوله العين

السور: ما يبقى من الاناء من الماء: النقية مطلقا ح اسرار

كان مع علي عليه السلام درة لها

سمايان اي: طرفا من

المسحقة: اصبع تلي الا بهام لانها تشار كلها عند التسحيع من

السرات جمع سريرة يسكون الماوهى شدة المرد من

الساير: يرفيق من الثياب قيل نسبة الى سامور كوز من كوز فارس من

السترة بالصم ما يستتر به كائنا ما كان وكذلك الستارة بالكسر ح الحتاير من

سدرة المنتهى: في السماء السابعة من

سحل الضمر يسدله ويسدله واسدله ارجحاه وارسله من

سرح السيل: حرى حري يا سهلامه

باب ما في قوله "السين"

الشرح، صمد بن السريج ومنه حدث الثعلابي أخرجه مني الأذى من حامض

تصريح أشهر ترسالة وحلقة قبل المشط مبر

السيرة السر الذي يكتم مد

مررت بالليل وسويت به من باور الاسم السراية إذا قطعت، لسر وأمر يشد بالانف

أمة حجازية ويستعملان متعدد من الماء، القول فقال سريبت ريدو أسريته به من

الساعة من الإنسان ما بين المرفق والكف وهو حد كرو من ساعده لأنه يساعد

الكف في بطشها وعملها والساعة هو القصد والجمع سواعده من

السموط مثل رمدول : دواء يصب في الأنف والسموط مثل رمدول رمد من

أشهر الصبح أسفارا أصاء وأسر الله حمن ذلك إذا علاه جمال من

السحر حل ندم قابض مقومر مشتبه من العطش إذا نزل على الطعام أطلق،

أشاقية دهر صعبير مد

سكنت الماء سكا وسكوبا حسنة من قوله وحالت

سدر الموت ناحق أي شدته التي تعرفهم ورفاهة كدسك من الثراب من

السكينة والتخفيف المهاد والرماء والوفاز وحكى في النوادر تشديد

الكاف قالوا لا تعرف في كلام العرب فعلية مثقل الأهدا الحرف شدا من

سلس الدور استرسال وعدم استمسا كذا لحدث من من صاحبه وهو سلس بالكسر من

السلف كد عمل صالح قد منه أو موطر طلك مد

السلوة كصو قرية باليمن نفس إليها الدروع والكلا من

سلكت الطريق من باب فقد دعت فيه يتعدى به وبالماء أما بين

سل سلا وأسر الشئ انتزعه وأخرجه مرفق مد

باب ما قبله الصن

سلات السيف من باب قتل وسللت الشئ احدثه من

المسلة الامة الكبره يحاط بها المدول و يحوها ح مسلات مد

سلوت عنه سلوا من باب فقد صمرت عنه والسلوة اسم منه من

سلى يسلى سلبا الشئ وعنه . سبه وطاعة نفسه عنه ذهل عن ذكره من

اسلمه اليه اى : اعطاه فتناوله من

سبح سباحة وسدوحة قبح فهو اسبح د

سام ابرس وسم ابرس : دويبة تعرف اى سرى المشى ساءا ابرس ج

ابارس وسوام ابرس مد

السماء المطر مضاف الحديث لانه فصل السور انماهى من السماع

السند بلاد تناخم الهند . سكانها واحد من سندهى مد

السود يكسر السين وفتح الون المشددة واحد الشانير معروف ويعبر عنه بالهر من

سمنت القمر سمنسا اذا وقعته من الارض وهو خلاف التسطح من

السنة اناعه الطريقة والسرة والجمع من كره وعرف وفي الصناعة

طريقة النوى صلى الله عليه وآله فولا فعلا وتقرر الصلة اوليه من

الساح خرب عظيم من الشعر الواحدة ساحة و جمعها ساحات من في

حديث العيث و تقبيله على

ساحة وهى : لوح من الخشب المخصوص من

ساخ مسوخ مسوخا ومسوخ فى الطين : عاص فيه وهاب مد

السودان : حيل من الناس اسود . الواحد سودانى : جمع اسود مد

السوارو السوار : حاية كالطوق تلمسه المرأة فى دنسها ومصمها

باب ما اوله المصنف

ح سور واسورة واسورة واسورة وسورة
 الساعة الوقت من ليل او نهار والعرب تعلقها وترى يد الوقت والحب وان فل من
 السوق بالفتح: التزح كان خروج الانسان لسوق ليخرج من يده ويقل اد السواق
 ايضا واسله سراق من
 سواق السخلة حذهم من حديث الاشراء فان سألته عن
 السوق هو جمع ساق القدم كاسدوا سدوا هو ما من القدم واركبة ويجمع على سيقان
 واسوق ساق الشعر ما يقوم بهو الجمع سوق مصر (في حراس ما من الذي تضمن عمل
 اسماء بنت امي عمير الممنع لاطمة عطاء السلام قولها فارسلني الى حرايد طه
 فقطعت من الاسواق لقط الاسواق فيه كما في نسخة الوسائل التي عندي خطأ
 لان الاسواق جمع السوق والصواب الاسوق كما في معرو وكذلك في س)
 السهر بالتحريك . عدم النوم في الليل كله او بعضه من
 السهك مصدر من باب نصب وهو ربح كريمة تو حذمن الانسان اذا عرق مصر
 الشق بالتحريك شدة الميل الى الجماع من
 شحت اوداج القنيل دما شحبا من باب قتل و نفع حوت مصر
 الشاذ كونه هي بالفتح : ثيابه غلاط مصرية تعمل باليمن وقيل انها حصر
 صبر يتخذ للافتراش من
 الشرطة اول طابقة من الجيش يشهد الواقعة به العام في هذا الامر
 شرع بفتح حتين و مكوث الرأه المنعيف اي سواء مصر
 اشراك كسر الشين واحد سيمو العمل التي تكون على وجهه وثوق به الرحلة
 الشطحات المهور . جاب الوادي والجمع شطوط مثل فلسطين وفارس مصر
 شمت شمشو شموته الشعر كان مصر المبدأ فصاحه اشمت شمشو شمت

باب ما اول الشئ

الشعار (تقدم معناه في تفسير الدنيا وراح) في حديث زيدكا وايجر سوبه فلما شفا الناس اخذنا خشبته فدهاه في قل من

اشمر بالصم وقد فتح : حرف جفن العين الذي يشك عليه الشمر به
الشفير اصل من شمر الصم الحن باقية فل شئ من الوادي باقية من اعلامه
شكاره كوشكو شكو و شكو او شكاة وشكاوة وشكاية وشكبه الله في داظمه
من زيدوا اخره سوسه على فالصم شادو والصم من منه مشكو ومشكى وصم
مشكو والو الصم الشكوى مشكالم الى الله اطهر له ما شكنى - رص مد
شلبثاء هو : دهن معروف بينهم مبن

شمت يشمت به : اذا فرح بمصيبة نراتبه والاسم التعمامة من
التشمير في الامر : السرة فيه والحفة و منه قيل شمر الامدة : اذا احتقد
و بالغ و شمر ثوبه رفعه من

الشوط : الشيب والعطاط الشمرات اليس التي في شعر راسه (ورجع
صمير راسه انى المذكور في الحديث)

شنايه الشنوه من باب تم شنأ مثل فلسه الشنق فتح النون وسكونها به صته من
الشبيدانه (لم اجدتها في كتب اللغة التي كادت عندي و بداها كما في الواح
شانه دانه وقاله كاليافارسيه معرب بمعنى جعل المشط التي اسمع الشئ
بالصم شناعة فتح فهو شنبج والجمع شنع مثل يريد ويرد من

شن الماء على الشراب فرقه عليه مبن

الشوط : الجري مرة الى العاية و هو الطواف والجمع الشواط من
شبق الرجد من باب ضرب وفتح شيقا - ردد نفسه مع سماع صوت من حقه من

باب ما أوله الشين

شبهه كلمة استقداروا منقباح ومنه قوله عليه السلام شبهه تلك البصرة المنتنة من
المشقة عشاء ولد الانسان يحرج معه هذا الولادة ح مشم ومشام مد
الشين ما يحدث من طاهر الحلد من الحشوية ، حصل به تشويه الحقه من
الشين خلاى الزين ين

باب ما أوله الصاد

الصديق الكثير ومنه قوله اذا كان دما صديا من
صاحرا بالهمالات مع التحريث قرأ بالعين يسب اليها الثياب من
اصديد ، الدم المحتط بالفيح و قال ابو زيد هو الفصح الذى كاه به
في رفته والدم فى شكاه وزاد بعضهم فقال اذا حشر فهو مدقة من
الصدع الصم ما بين العين والاذن والشعر المتدلى على هذا الموضع ح اصداح من
صادقه : وجده وثيقه من
الصعيد : التراب الخفاف الذى لا يحاطه ميعو لارمل قلاع الجفيرة و
الصعيد ايضا وجه الارض ثرابا كان او غيره و هو قول الرجاج حتى قوس
لا اعلم اختلافا بين اهل اللغة فيشتدل البحر والمد من
الصعو صغار الصافير الواحدة صعوة مثل تمر وتوتوهى حمر الرأس و
يجمع الصعوة ايضا على صعاء مثل كلة وكلاب من
تصيح بشئ تدمه وبطره فيه فليامد فى الحديث اذا توسل الرحمن
فيمصق وجهه بالمد الى مصرب وجهه من الصمق الصرب ادى بصوت من
صغير يكسر الصاد ثقيل القاء ووضع على امرات من جانب العربى مطرف الشام
مقاولا فامة نحمو كان هناك رقعة على بن ابي طالب عليه السلام مع معاوية من
الصعاء مقصوراً : الحجارة ويقال للحجارة الملس الواحدة صعاء من

الصفا موضع مكة ويجوز فيه التدكير والتانيث باعتسار إطلاقه المكان
والنقطة عليه.

صکھ - صکھ، صر بہ شدد و اواظہ عمد

اصلاحه صادقاً قدسه واليه احسن من (في خبره على بن جهم قول اي الحسن عيه
الصلاح في تطهيره المصك قال في الواوي اي اخذ منه قدر الصاع اعتداً ما انتهى) في
حديث النبي صلى الله عليه واله ان ماء غسل من صاع قليل هو ماء يسيل عن ساق
العرش الايمن مبر في الحديث كان يقتل بالصاع وتوصوئاً بالمدايع مكياً
يسع اربعة امداد وقدر الصاع تسعة ارطال بالعراق وستة بالمهدي واربعة ونصف
بالمكّي من (تقدم قدر الرطل في باب الراء)

باب ما اوله الضاد

الصحة بشئ من الحديداء صفر يشعبه الاناء على (يشعبه اي يجمع به)

^{۱۸} مضمر : مسبب الفتح ح ، معاصر و معاصر و د

مسحور مسحور او آسمان مسحور منزه و به قلاق و ثمر ماسحور حد

محمدة هو اسم المدينتين كما في الوسائل وهي من اسماحة، من يعبر عليك المدينتين المدينتين

الاصدية: شاة بضمى بها ح صاحب كالمصحية ج صحايا كالا صحاة ح اصموس

ضحي يضحى تضحية الشاة ويضحى في الصبح من ايام الاسحى . ويضحى وطاقه مد

الضحي : حين تشرق الشمس مد

صاحبة كل شئ باحبة الدائرة میں

الضريح الشق في وسط القرو والمحدث في الجاس فيعمل بمعنى مفعول ومع صرايح من

الضريح ، البعبد والقصر والشق في وسطه اولاً احد من

باب ما اوله الخاء

الضريح : الداهب البصر مد

صخر البعير صمورا من داب وعد ذوق وفاء لجمعه من
حصى صنى واوى عرس فتمكن منه الصدف والهزال فهو حصى وصخر يقال
تمركته صنى وضيقاً مد

اصل

باب ما اوله الخاء

الطاق الشئ على مقدار الشئ وطاق من جميع حوائد كالعداء له من
الطرا باطفا واسر لن المهم يتبر بيمينه التافئ يقال من الرحل حوصدا
طبه من طرف العين بطرها ويصدق على الواحد وعده لانه مصدر من
اطرفه الشئ . اتفه مد

الطرفة : ما يستطرى أى يستمدح والجمع طرف مثل عرفه وعرف من
الطرف بكسر الميم وقتحها وصمها رداء من حر مربع فى طرفه علمان من
الطرى هو العس الذين اطراوه يقال طرو الشئ وراق فرت فهو طرى من
طرق الرجل بالفتح طر فاسر بها فمى طروقة فعلة بمعنى معموله من
الطليعة من الحديث . مقدمة من دمت فدامه لطلاله احوال المدون بقار للواحد
والجمع مدى الدعاء او دلك من هو

المصباح تشديد احدى الموحلة والمساء المعمول امر الاحرة . ووقف القيامة
الذى يحصل الاطلاع عليه مد الموت من طهات العرام بالساء للمعول اذا
احدها المحاس : اصدق ووجع الولادة من فى حديث اسشرق منظر على المقرب
اى مشرف من

طابته بالعين . غيره طلبة من دار منى واطبعت على افعه مد اذا فعلت ذلك من

باب ما اوله الطاء

طلى المعين بالقطران : لم ينجبه مد

طمشت وطمشت - المرء عاضته طمشت أى نحاس مد فى الحديث فهو الرجل ان
يطمخ ببوله من المطح بالهواء أى بريح بوله ويرى بفقى الهواء من
الظمر ، لكسر الثوب الحلق أو الكمال النالى من غير الصور والجمع اطمار
كحمل واحمال من

طم الشعر حرء أو قصه من أوعقه مد قوله تعالى طوبى لهم وحسن مآب
طوبى لهم أى طيب الميث وقيل طوبى الحير وأوصى الامتية وقيل طوبى اسم للجنة
بلغة الهند وقيل طوبى شجرة فى الجنة من

اطوف . العايط ومنه الغص لا يصلح احدكم وهو يدافع الطوف من
قوله تعالى وأبرئنا من السماء ماء طهورا أى طاهراً نظيفاً يطهر من يوصاه
وأعتل من حياة وقيل هو مالهة وأنه بمعنى اظاهر والاكثر انه لوصف رايد
فمن تلب الطهور هو . الطاهر فى نفسه المظهر له راء وعن الأزهري الطهور هو
اللهذا الطاهر المظهر وهو قول فى كلام العرب لمعان منها فعول له يفعل به مثل
الطهور من

الطهور المصدر واسم ما يطهر به والطاهر المظهر من

باب ما اوله الطاء

طرب - طربا بكذا لصق مد قال الشيخ الصمد مع طمار بالفتح معنى على الكسر
كقطام : بلد حمير قرب صنعاء ينسب اليه الحزب الطمارى من
الظنوب ! حرف الساق من قدم أو عظمه . حرف عظمه من
الاستظهار . طلب الاحتياط ، الشئ من

باب ما اوله العين

العمد الصالح يقال على اسكتندى القرين واذا ذكر في حديث يراد به
ابو الحسن موسى عمين ثوب عبرى منسوب الى عبرى ولد او حاتم واد عمين
العتيدة ، التى فيها الطيب والادهان مع

العتيق ما بين منكب والعنق مع ، واتفق وعنق مد
العتيق : الكريم . الخيار من كل الشئ ح عتقاء وعتق مد
العتو التحيرو والتكر وقد عتايعتو عتوا فهو عات به

عش وعشر وعشرو عشر او عشرا وعشرا العشر دلو كد مد
العجان ككتاب ما بين الخصية وحمه الدر وقد جاء في الحديث من
العدوة وران كلمة ، العرء ولا يعرف تحميمها مع

عند المعاريه بكارتهما والجمع عذر كمرقة وعرف من
العدار بالكسر ، الحتان ومنه الضرع لاولية الافى عدار وجاء فى اعداد من
العارس من الملحمة مائة ث على عرس الملحى فوق المدفن من فى حديث الاستحاضه
اما هو عرق عابر بالمير والراء المهملتين والاقاف فى اكثر المسح وهو الصحيح
ويراد به دم عرق والاصافه الى عابر يادى ما يسته اى دم عرق فخره عابر فى بعض
النسخ اما هو عرق بالعين والراء المعجمة والفاء اما هو لعب وعن السجوط
فى مختصر الشهادة قبل لكل لعب عرق ومعناه انه عرق عابر من الشيطان
عبر على هذا ا عرق فامع به فخره و فى بعض النسخ اما هو عرق هاند
اور كسة من الشيطان وقد مر من (و كذلك هذا فى باب الراء)

العرى اسم بلاد تمتد من همدان الى الموصل طولا و من العادسية الى
حلوان عرما والعراقان الكوفة والعمرة مد

باب ما أوله العين

العرقوب بالصم عصب عريض فوق عقل الإنسان ومن الدابة في رجليها منزلة
الركمة في يدها من

العرف الشعر المذوق في محذب قدام العين المعروفة موضع العرف من العرس
عرب الشيء عزوها عن باب فعد يمد مص

عري مزي من باب توب صبر وعزيمته تعرية قلته احسن الله عزاء اي
درفك الصبر الجليل والعزاء مشي الاء اسم من ذلك مشي سيم سلا ما مص

العصب عظم الذنب او منبت الشعر منه مدعى الحديث ادهى شارب حتى
الصقة بالعصب وهو مايت الشعر من

العصابة الجماعة من الناس او الجبل او الطير الجماعة ماء ص من من
... دل و جوه ح عصاب مد

المعصرة زنة معكم التي اولها دركت وحاشا او اشرف على الجبص ولم تحس
... عصف الثوب وتصفه صفة العصفر فاصبح العصف هو صب اصفر اللون من

عصفه الله من المكر ... عصفه من باب صرب حط ووقاه واعتصمت بالله استعنت به
... المظاع معدودا وروية اكرم من الوعد الواحد عطاءة وخطبة وجمع الاء الى

عطاء والثاية عطيات من اعطاء اللحن هو ان يوشعها ولا يصح كالشوارب
من هذا الشيء اذا كثرت راديته في حديثنا الحادي المصير ثم عقد منه اليسرى تسعين

ثم قل تحتدخل انقطه تدهم ملها الزم من هي من الاعداد وهي بحسب اليد
عارة عن لفاسدانة ووضع الاء من بحث لا يفي بينهما الاحليل يسير و كانه

كناية عن حط السر حطام حكما قالقاص على تسعين لان ما قبله من الكلام
هكذا فمد الى فقام سرائل لاند بده و ... كان المقعد على تسعين بيانا لخصيه

باب ما اوله العين

ادخال القطلة وقرينة اليسرى تدل عليه - من
 غفرت المر تهقرأ من باب صرر وفي لغة من باب قرب انقطع حملهم اي عاقر - من
 انقبصة (تقدم معناه في تفسير الدواة في باب ابدال)
 عرق الورد اداء عقوقا من باب فعد ادعاء وترى الاحسان ليدوم وهو اي - من
 العقب هو موضع قريب من ذات عرق قلبها يمر حذاءه من حلتين به
 العاقل امدك المتماهم احكميم ح عقلاء وعاقبون وقال مد
 اعتقن لسانه حسن من الكلام مد
 المعكر بفتحتين : ماخر ورس من الرت وسوءه - من
 العككة بالهم والسكون واحده المعكى مصدر من في المقي وامامها الطي
 هي المطن من السمن من
 اعطت مثل حمل سمع بظك من لسن وغيره ولايسيل والجمع علوك اعلاك - من
 علكته علكا من باب قتل - مصعته - من قوله (تعالى) ان الارار - من
 عليين قل الشيخ ابو علي ان النبي - من اي عاير اي في رات عالية معه وحده
 بالحلالة وقيل في السماء السابعة و فيها ارواح المؤمنين وقيل في سدة
 الممتلئ وهي التي ينتهي اليها كل شئ من امرائه وقيل
 عايون الجنة وقيل هو لوح من ربر جدا خصره ملق تحف العرش اعمالهم مكتوبة
 فيه وعن الرازي عن عبد بن النبي من قال في عليين في السماء السابعة تحف العرش هي
 الحلقة التي تقطع الحامدة من الدم بعد ان كانت منها ويعدار من يوب - بصير - مصعته
 العمرة كل شئ يحمل على الراس من تاج وعباءة وغيرهما - من
 الميت الهلاك واسله المشقة والصعوبة من جرى العرس في

باب ما اوله الغين

غنايه اى : جرى شوطه و كذاى غذا اى : عثر فى شوطه مد
 العلوه بالفتح المد الثعب والثعب من فى الكسر اذا صا له شفة و ص من
 العاج عظم ابياب العسل من العاج عظم لعسل
 العود اله من المعارف صيرت بها ح عيدان و اعود و اعود مد
 العود الهندى قيل هو القسط البحرى و قيل العود ابدى يشعره به
 المور بالفتح العدم و قد اعوز فيه معوز من
 العول و الهولة و العويل و هو الصوت بالكاء و الصياح مد
 اعماء : نبت الشجر فى اسفل البطن مد العابة شعر الركب
 العاب فاعلة بفتح العين قيل هو : منبت الشعر فوق قمل المرأة و ذكر الرجل
 و الشعر النابت عليها يقال له شعرة هذا فى قول الازهرى و حاشا به عين
 عهدي به قرب اى لقائى من فلان
 تعا هدناى يراعى حالنا من فى حديث دواء
 الذى السؤال هو كسر الميم و اشد يد الياء التحير فى الكلام والمراد به هذا
 الجمل و لما كان الجمل احد اسباب الميم عربه عنه ميم

باب ما اوله الفين

فى الحديث الادهار عما هو بكسر العين و السااء المشددة يعنى فى يوم و فى يوم لا ميم
 الف بكسر ايمى عاقبة الشئ و العمة بالفتح منه ميم
 غر غمورا من باب فعد بقى وقد يستعمل فيما مضى فيكون من الاصداد ميم
 غت فلانا باللام كذا و عنه مد
 انعدى المهر قطعة من الماء يتركها السبل . فضعه من الماء ح عدو

عديرو وعديان واحدة مد

عديرحم موصه بالمحبة شدد الويامين فيه (الحدود) ذكر
عديرحم موصع بين مكة والمدينة تصب فيه عس هاء وواو بينهما احد الاسماء
عادره عدارا واحدة تن كاه وانقاد مد

الحدرة : البكرة او ما بين الحجر وطلبه الشمس : اول النمارق
العرفه منو البدر المعروف بين

عربت الشئ عررا من باب ضرب انشئ في الارض واعرب بها لالف لغتين
عشيتة اعشاء من باب تعب ائيتة والاسم العشيان بالكسر وكنت به من الجماعة
كما كسى الايمان من

العشيان تعطل اكثر انشئ المحركه والخاصه لصعب العب من جوع وجوعه
العشاء العطاء اعطاه منى من

عشمتهم الرحمة الى شمتهم ومنه عشى برحمتك الى عشى به من
عصا حديد الى طراد وحديد كالعصر له من

عص طرفة عصاصة بالاسر وعصاسته بفتح عين عصصه وتحمل المكروه من
اعيت اعاء الى موت بومة خبيثة وانما عصف لاية العفوت من

عصف الحبيثة الى ايام من باب ضرب اذا عصفها بها واكثر من

الغلاف بكسر المعجمة غلاف السيف وهو بين في الحديث طامحة احدث
علا ولاى سرقه من العنيفة قبل القسمة وكل من كان في شئ خبيث فقد حل به
الامام . الابن الصغير وجمع الغله علمه وجمع الكثرة علمان ويطلق الامام على
الرجل مجازا من

باب ما اوله الفاء

الغالية ضرب من الطيب مر كب من مسك، غسوه كاهور وذهن الدن وهو ذهبن
 العدد، الكسرة السكون سلاى السيف وجمعه اعماد كحمل واحمال من
 العمر بالتعريك الدسم والرهومة من اللحم كالوصر من نسمه من
 غمزه غمز من باب ضرب انقاراً به يعين او صاحب او يدبر
 غمزه غمزا حسه وكسه باليدمد

اغيرة بالكسر نهر طيبة تكون عن محل، شاركة الغير فى امر محبوب، ميم
 باب ما اوله الفاء

فت انزل الحمره فامن ما قتل كسره بالاصابه
 المقررة . الاسكار والصف ميم

قتله عن وجهه فاقتل اي صرفه فالصرف عن الصاوة انصرف عنها ميم
 العفار : الطين المشوى من

فى حديث الميت اذا اتيت اخيك الميت الى القبر ولا تمدحهاى . لانطرحه
 فى القبر وتضعه وتمحل عليه بذلك وانى اصبر عليه هبته اياحد احبته ميم
 العرات : اسم نهر الكوفة والعراخان العرات ودجلة من

المرح من الاسان مطلق على . القمل والديرلان كل واحد منهما مخرج
 اى مفتوح وكثر استعماله فى العرب فى القمل من
 الفرائ : ما يفرش وينام عليه . د

العريس اوداح العنق الواحدة فريضة مد
 العريضة اللحمة بين الحنن والكف اوبين الشدى والكف فريضة عند الفزع مد
 فى حديث السواك لا يصرك تركه فى فوط الايام اى فى بعض الاوقات

والاحمرار و من ابي حنيفة لا يكون الرط اكثر من خمس عشرة ليلة مير
 واجعله لنا فرطاً بالتحريم أى اخر أو ذكر ايتقدم ما وعلى ما فرط على أى تقدم وصبق من
 افترعت الحارثية - اذا ازلت مكارتها من فى الحديث كان شمس رسول الله
 صلى الله عليه وآله وفرة لم يبلغ
 المرق أى التصريح بين المرق وسط الرأس وهو الذى يمرق فيه الشعر من
 من حديث الحايض مكهيا ن الماء فرق هو لتحريك مكيا يسع عمر هذا
 و ثلاث اصوع عند اهل الحجاز وقيل
 المرق خمسة اقسط والقسط نصف صاع واما المرق يسكون الراية اربعة وعشرون
 رطلا كذا نقل عن شراح الحديث والمحققات من
 المرق مكيا ل معروف بالمدينة يسع ستة عشر رطلا يسكون ثلاثة اصوع وهذا
 يحرك وقيل اذا يسع اربعة فهو مكيا ل اخر يسع ثمانية رطلا الواحد
 قواه تعالى فيها يمرق كل امرحكيم أى يفترق ليلة القدر كل شئ يكون من
 ثلاث السمة الى مثلها من قائل بين
 المرأة بالماء طائفة الرأس من
 الافتراء العاطية من الكدابين
 الفسحة بالضم السمة بين
 تمسحت القارة فى الماء - تظلمت من
 السطاط بضم الفاء وكسر ها - يبعث من الشعر والجمع فساطيط من
 اقتش الحارثية بمعنى اقتصها وابتاعى معناه فى باب القاف انش
 افضى على امراته باشرها وجاهها من
 الفطرة : الدين والستة مد

باب ما أوله القاف

المطووع الصدوع والشتوق ريتفطرون يتشقق مين

العظام هو : الذي انتهت مفتة رضاعه مين

هطلة المرشح الرصيع طعام من باب ضرب : فصلته من الرضاع فهي فاطمة من

الفقاع - الشراب يتخذ من الشعير سمي به لما يملؤه من الزبد مد

فلاة الأرض - التي لاماء فيها والجمع على مثل حصاة وحصى وجمع الجمع أهله

مثل صب وأصاب من

الغناء مثل الكتاب الوصيد وهو سعة أمام البيت وما امتدت من جوانبه والجمع

أمنية من الفراق والفراق مصدران ما بين الحديثين من الوقت وقيل : ما بين فتح

يد الحالب ونفسها على الضرع مد

البيع : شيوخ الحرو يقال بالواو من قاحت القدر فبيع وبيعوح . إذا غلت مين

فيده على ورن بيع : منزل بطريق حكة ويقال : لم يدة يده على طريق السحاح العراقي مين

فاس السيل يعيض فيضا : كثر وسال من هفة الوادي وأفاس بالالف لغة من

باب ما أوله القاف

قل العام وأشهر قبولا من باب قعد فهو قابل خلاف دبر من مقابر

فرش . في بعداد معهم الكاظم والحواد عليها السلام مين

التقيد العاب : اللحم المشوي اليابس مين في الحديث نسى العهد

الفاذورة وإن الله يمس المد والفاذورة الفاذورة من الرجال الذي لا يد إلى ما قال

وما سمع والفاذورة : الشئ الخلق والمراد به هنا وسح الذي لم يتزده عن الأقارب مين

القذى بالفتح والقصر ما يقع في العين والشراب من شراب وتين ووسع وغير ذلك من

الفرء هذاهل الحجاز الطهر وهذاهل العراق : الحبيص قيل وكل أصاب لأن

الفرء . حروح من شئ المرشئ مخرحت المرأ من الحبيص إلى الطهر ومن

باب ما اوله القاف

الطهر الى الحيف من

الترح وزان كلام الخالص من الماء الذي لم يحاطه كافور ولا هو طولا غير ذلك من

قرص قرصا لحمه : اخذه ولوى عليه ياصمه فالحه مد

القرع بالفتح فالسكون وبالفتح في اعه حمل البقير الواحد فقرة بالفتح من

قارعة الطريق . اعلاه وعظمه مد

قوارع القراي الابات التي يغروها الاسان اذا مزع من الحن و الاس

بحراية الكرسي من

قرعته بالفتح حرسه والمقرعة بالكسر فالسكون ما يفرع به الدابة من

الفرامل و التراميل من الشعر والصوف . ما وصلت به المرأة شعرها مد

القسط صرب من الطيب وقيل هو المويه

المقط بالعم . بحور معروف وقال ابن فارس انه عربي من

تشف الرجل فشفاهو تشف من باب تشف : لم يتمه الخطاه من

قصدي الامر قصدا . توسد وطذب الاوسطا ولم يحاور الحد من

القصاص محوري المقص من الراس وقصاص العمر بتثنية القاف : حيث

ينتهي دنته من قدمه او مؤخره مد

قصصته من باب قتل . قطعته من

قصصته قصا من باب صرب . كسر : من غير امانة من

القصب ح فسان وقصان العنص المقطوع مد القصب الدكر من

اقتس الحاربه اقترعه واقرال بكارتها والاقتصاص بالعاو معناه من

قصي الرجل وقصى ربه وقص احله وقصى عليه مات مد

باب ما اوله الفاف

فباب ما بين عبيده قطعا من باب صرب جمع جادته من شئ كرهه من

في الداء ما اوله ذلك من مقطعات النيران قال بعض اشرار

المقطعات كل ثوب يقطع كالقميص والحنة ونحوها لا لا يقطع كالأزار

والرداء قال ولعل السرفى كونه ثياب النار مقصعات كونهما شد لاشتهالها

علم البدن والعداب بهما شد انتهى من

القص : اياه ضخم كالمقصعة والحنة قعاب واقعت مثل سهم وسهام واسهم من

الغفلة صورا مؤخر المنق يد كره يؤات والحنة تسمى على قول : على افعاء واقعية من

القاح مفتحة من صفة الاسنان من القافة بضم القاف وتشديد اللام : اياه الحرب

كالحجرة الكهيرة تصح قرنتين واكثر من

استقل الشئ راه قليلا وحنه قوله عليه السلام سيأتي اقوام من بعدى يستقاون ذلك من

القمقة وعاء يستصحبها المسافرين القمقم وعاء من نحاس يحسن فيه الماء بعد

القضاء ما جفف في الارض ليجري منه الماء بعد

القائه فايقال احمر قان اي شدة الحمر بعد

القول يستعمل من طريق المحاجة والتوسع في كثير من الاعمال يقال قال براسه

اد اثار وقال برحله ادا مشى من

استقامة الانسان ملازمته المنهج من

الفتح المدة البقاء الحائرة التي لا يخالطها دم مد قال الازهرى

القيولة والعتيل هي - الاستراحة وان لم يكن نوم بذل على ذلك احسن

مقدلا لان الحنة لا يوم فيها مين

(لم اجد في كتب اللغة العربية التي كانت هندي كلمة الفاربجار قال في

باب ما أوله الكاف

الأولى من ٣٦ ح ٢

القار يعار بالقاف والرائر المهملة من و الياء الارتفاعية قبل الهمزة بينهم
 معرف كالريكز ومن الناس يصحفه بما يشتمل انتهى
 كسبت فلانا كذا القية على وجه فاكب هو بالالف ميم
 كسب الله العدو كذا من باب ضرب اعاده وادله من
 الكسب فحل الصان في أي من كان وقيل الحمل اذا انشئ وادخر حتى ما عيشته ميم
 الكتم محر كة الكتمان بالصم بت تحلظ الحاء و يحصب الشعر فيبقى لونه من
 كبر الماء كذا من باب تعف زال صفاؤه من
 الكرمف كعصر ورموز القطر من
 الكريمة كل حارحة شرعية كالهدو والادن والكر .متان الصنان من
 كثر اصابه الكراز من الكرار والكراز داء اورعدة من شدة البرد من
 انماشور انقسم من غير صوت فان كان معه صوت فهو صحك من
 كفت الالباء واكفائه اذا كسبه واذا املته ميم
 الكفات بالآس الذي يكف فيه الشئ اي يصمه ميم
 المكفوف الصرير والجمع مكافيف وقد كف بصره بالناء للافعل من
 الكفرة العتقة وزفاومعنى وبما اطلق على جملة الذكر مجازا تستمبة
 الكل باسم الخزيه والجمع كمر مثل قصة وقص من
 في بعض كلام اللغويين

الكفرة كسب يا حدها صاحب الناس من الكفرة هي المعاطم
 الكامح يفتح الميم وربما كسرت الذي يؤتم به معرف الجمع كوامح من

باب ما اوله اللام

(امل الكافض ما يصنع في وطني ثمين و هو اسم من السوس و هو الدقيق و الموداج
و يعبر عنه في لسانهم بكلمة و ياتدمون به) شاء كدوشة : و كمشة قصيرة الحلات
أو : صغيرة الضرع من

الكندر كقوله ضرب من العلك نافعة لقطع السام حدثنا الكتيبة بهذا المعنى
كنايس حد الكيف الموصلة المعدل للعلاء والكيف السائر و منه قول للمذهب
كثيما لكونه سائر أو كل ما ستر من مبادئ خطير فهو كنف، الحمد كنف مثل
بر دور من في حدثت هذا ما إذا نسي الكوفة قال نكوه أم هذا الموصلة
أي اجتمعوا فيه و به صحت الكوفة و قيل كان اسما قديما كوفان به
الكم من الرمال ما زاد على ثلاثين إلى اربعين و قيل ثلاثين الرمال الخمسين
من الكس العاقل قيل هو من الكهن كفلس العقل المقلد و حودة فريضة
وقيل الكيس محض من كيس مثل هير و هير من

باب ما اوله اللام

اللينة فتح اللام و تشدد الاء الحذر و موسم القلادة و الحصى لامت كصفة و حبات
من اللين و ان عدل : ما شلت من شعر أو صوف و اللينة احسن منه من

الليان بالضم : الكندر من

تلحمت الحاديس (و معناها في اسطر في من باب آلاء)

الملحفة بكسر الميم و فتح الاء المحملة واحدة الملاحف التي تلتحف بها من
التحفت بالثوب : إذا تغطيت به و كل شئ التحت به فقد تغطيت به من
لاحيته ملاحاة : إذا بارعت من

استند التلمت يمشوا و شالامحير اما حوذ من اليدى المقي و هما صفتا به

باب ما اوله الميم

الزوجة الماء اى : قد اوتته ورطوبته من
لرق به الشئ كسبح لروقا والرق به : لصق بين لرق الشئ العضة مد
الان ، لرقو ولصق ولريقى اى : يحس من
اللطع المحسر بقارطته بالكسر العامة اطعا اى : لعشته من
اللعاب . سبل من اعم ، قال ام المصلى ، لعبت بحسين لعا اذا سال لعا به من فمه من
لعق لعا ولعقة ولعقة السبل ورجوه : لعته وتناولها بلا ساءه او باصمعه من
الميت الشئ الميه العود اذا وحدته وسادته ولقيته به
استلقى على قفاه : قام من

اللاكذ . الذى ارم شئ ويلصق به بين الملكع عند العرب الممد ثم استعمل
فى الحقيق والدم به قال ابن الاثرانى والسماعى الممه الموضع الذى لا يصبه
الماء فى السبل الوشوه من الحد من

الدرج كل صفة عريضة خشبا كانت او عظما او غيرهما ج الواح عند
اللاوح بالفتح : صحيفة من خشب اذا كتب عليه سمى او حاء
اوعة الحزن : حرقته مير
لوى ولسه ويراسه اماله من

باب ما اوله الميم

المثلة ، فتح الميم الثاء المعقوبة من المثلة والمثلة المعقوبة والتشكيل مد
مع الماء من فمه معا من مات قتل : لقطه ورعى به حين
مبعوس كعبور وحل صغير الاديب وصعدت اودعا اليه معرب مبع كوس من
المخاط بضم الميم : ما سبل من اقف الحيوان من الماء بين

باب ما اوله الميم

التمثال الصورة المعصورة وفي ثوبه تماثيل اى - صور حيوانات معصورة من
 المثانة : المصوالذى يحتتمع فيه البول داخل الجوف به
 المذهبسم الميم والتشديد : ربع الصاع من
 المصبة الكروو تشديد المهملة : ما يحتتمع فى الحرح من القمح اعطيط واما
 القريق فهو الحديد من
 المدارس الحبر السرفىء السداد ما مدت به السراج من زيتون جوده من
 المادة ما يثر كمنه الشئ بشفاء به من
 المذى هو هو الماء الرقيق العارح عند الملاحة والتسل والظفر بلا دق
 وتور وفي المساء اكثر ولذا فى الحديث المذى ما يصرح قبل العنى من
 المر بالمص : داء نافع للسعال واسمع العقارب ولديان الامعاء حار ارس
 المرة خلط من احلاط المدن غير الدم والحمم مرار بالكرو من
 المرارة التى تحمم المرارة معلقة كد كالكمس فيها ماء احمر من
 مرضنة امريضا اذمت علمه فى رصه وتكلفت بمداواته من
 الفرج فى القرباء التمهك والتهل فيه ميم
 المراق والمرقة الماء الذى اعلى فيه اللحم صار دسما من
 المرو والحجارة الدس الواحدة مرو ونسمى بالواحدة الحبل المعروف بمكة من
 المرون السحاب الابهى جمع مرة وهى السحابة البيضاء من
 المسح ما يمسح على البدن تشعاعا فمر المسح اصباح ومسوح من
 المشط بالعم وقديكر : آلة يتمشط بها امشاط من فى الحديث لم تكن
 المشطة هى بالكسر فالكسكون كالركة والمطس نوع من المشط من

باسمها اوله المور

المشق بالكسر المعره وهي طين أحمر من المصع من معناها في العلة
مقتة مقتاس باب قتل انعمته اشد المعنى عن امر قبيح من
مأس في البيع مكس من باب ضرب من التمس وما كس ما كسوه وكاسا مثله من
مكن والآن عند السلطان مكنة وزان محم صحامة . عظم منه وارتفع فهو
مكين من العلى الطويل من الزمان مد الدنيا مع ما بابا والى المور مد
المه سى الة من ولد خلقها قد كروا مؤثح مواش . موسيات مد
مور تالشى والتشيد اذا طليت به رصة لم ذهب وبحث دت بحس او حديد من
الامهالو لتحد الا طار والاسم منه المله وملهته وامهله انطرتة من
الاطاعى الاذى اى ابعده وبعده والافواذه من
المارهاهى يفتح الراء معربا واسمه : حبه السد من

باب ما اوله المور

كفى يمى المور اى من فلان بعد هو اعم ما فيه مد
التدب المهورم فمى ' خمر المومر من العنب والتمر او الشراب وهو ما حادثة
اسميد ما يعمل من الاسره من اشتره الرطب والعل . الحطة والشعين وعين
دات قال سدت التمر والعب اذرك عليه الماء يصير نيدا فصرى فصول
الى فعمل من

السط قوم من اوى النطاج من العراق والجمع اسام كسب واسماء
النطية مدونه الميم و . ل انهم عرب استجمعوا او عجم استعربوا من
نحو دحة الحش بحر هاند
رجيت الشى عزله فمضى من

باب ما اوله النون

المنخر كمعلس ويكسر الميم للاصاح كمنتر لمة والمعمر ان ثما الالف من
النديم : الرفق والمصاحب مد

الندى بالفتح والقصر : المطر . الملل . ماسقا آخر الليل ميم
المندل والمنديل : نسج يشمس به من العرق و غيره ح منادل وماديل مد
المنزلة - الرتبة يقال له منزلة عند الامير وهو رفيع المنزلة ج منازل مد
نرايزونزواونزوانا : وث - عايه - وقع عليه ووطنه مد
مناسك الحج . عاداته وقيل - مواضع الامادات من ميم
نشرك الله واشركه الله وبالله ما شرك الله وبالله اى سالتك واقسمت عليك به
النشرة هودة يعالج بها الممنون والمريض سميت نشرة لانها ينشر بها عنه
ما حارمه من الداء الذى يكشف وي زال ومنه النورة بشرط ظهور الدن من
مشف نشأ الماء - احده من مكان يخرقه ونحوه دائما بقي منه شيء مد
استشفقت الماء وهو - جعله فى الالف وحده بالنفس لينزل ما فى الالف من
قال بعض الفضلاء اختلف فى تحقق

الناصب فزعم البعض ان المراد من نصب المداوة لتبعتهم وفى الاحاديث
ما صرح بالثانى فمن الصادق عليه السلام انه ليس الناصب من نصب انا اهل
البيت لانه لا محمد رجلا يقول انا ابي محمد او محمد و لكن الناصب من
نصب لكم وهو يعلم انكم ترواونا وانتم من شعبتنا من
النصيحة لائمة المسلمين قيل هى - شدة المحبة لهم وعدم الشك فيهم و
شدة متابعتهم فى قول قولهم وفعلهم وبذل جهدهم ومجهودهم فى ذلك من
صول الناصب اى - زواله عن الشمر خال مصلت الناحية نصولا وهى يصل

باب مائة الف من

خروج من الحضاب من

نضحت الثوب بصبغة من بابي صرب وصبغ هو الرش بالماء من

الناسخ . البعير يستقى عليه م ناصحه ج نواصح مد

النضوح ضرب من الطيب نوح رايسته به

الطابق جمع لطاق مثل كتاب وكتب وهو شبه اوار فيه تكت تلس المرافق

الطاو ان تلس الراتو ، وانم تعدو سطها جعل وترسل الاعلى على الاسفل ويطاق

الطواق على . الحمل الذي تشد به وسطها من

الغناس بالضم . الوسن واول النوموهي ربيع لطيفة تاتي من قبل الدماغ

وتعطى العين ولا تصل الى القلب ماد وصلت اليه كان مائة من

النعش . سرير الميت ولا يسمى دعشا الا وعليه الميت وان لم يكن عليه

فهو سرير والجمعة نهوش من

ميت الميت نميا من باب نفع اعبرت بعده فهو نفع من

معذا الطريق : هم مسلكه لكل احد فهو يافذ اي . عام من

نعر الحاج من عني . دعوا وللحاج نعان في الاول هو اليوم الثاني من امام

التشريق وانما الثاني هو اليوم الثالث من

(في الدعاء لتخفيف شدة الحر من كل عرق نمار لاساس معنى الفارها

نمرت مهوراً ونهاراً او تغير الدابة من كذا : حزمت ونماعت فهي نافع مهور

(وطلن كون نمار مصحف نمار لتمامه معناه في امام)

نمر نعيم او نمار العرق بالدم فارمنه الدم او صوت لخروج الدم مد

نص نفاصة ونفاسا ونفوسا ونفاكان نغيا مرعوبايه . هالانصر اسم تمصيل من

باب ما اوله النون

انقاسة مد النفس الروح الذي يقاود في نفسه اي دمه مد
 النفس ولا ذل المر اذا جاء صحت في نفسا و صحت المرء كفر ح والولد مسفوس من
 ناست الثوب والشجر انضه نقصا . اذا حر كته ليتقص من
 النقيت شاهد القوم وصدهم وعرضهم وسيدهم مذل المناف . العسايل من
 مقر الحجر او الخشب حقره مد
 النفس الصبح وفك التركب مد
 تقع نقعا الدواء وعصره في الماء اقره فيه مد
 النقيع : الشر الكثرة الماء ح انقعة مد
 تقع الماء في الوعدة من باب جمع واستقنع نوت واجتمع من
 لغوي بالكسر وسكون التي اجمع من العظام . اجمع انقاء مين
 المنك محتوم راس الكتف والمصدر ح مذاك مد
 النكته في الشر كالنقطة ح كنف ومكات مثل مد وبره وبرام ونك
 والصم عامي من المسكر هذا المعروف
 النكهة المرة مرة كـ . جاعه مد
 الامله الامله الامله والامله والامله والامله والامله والامله والامله
 يتشبه امهره والميم : راس الاصبع وبني المصص الاعلى الذي فيه الطفرح
 انامل واسمات مد
 اسباب السبع المهل رحمت البه مرة اخرى يومه الحديث لمن الله مانع
 الماء المصتاب اي المباح
 الذي يؤخذ بالوجه هذا مد وهذا اخرى من

باب في اوله النون

الذاهب و فاعول مقبرة النصارى مصر ح د اوس د في الحديث
 تسوقوا اكفاكم فانكم تمشون في اي اطلوا احسنها و حدودها من
 الاوله الا حقيق الاشدها اما حار الحامز العنى في كلامه ح و كى و نوله د
 يد - فهذا شخص - اليه قام مدنى الحديث فهد الى اى - دى و تقدم من
 انتهى الا الى موضح كذا - باع مد - ناهى اوله الواو
 اللوز د مد و انصر العرس المم و دى باطاعون و جمع المدود و اوية كماع
 و امتد - د قصور او باه من

د من الرق و بيضا اذ ابقى و امح من في الحديث لا تبدالى هذا الا من التي
 توفى ذلك اى - تملكه و تصيعة من قد جاء

الوجوب في الحديث كثر او براده شدة الاستعداد من
 د احد اى من هذه الوجوه اى اخرج ا - احدها و العز د
 تحم الشئ و ان غراب ما يواجمه اسنه و جاء د فذ الر و كاهواراً
 و د - استعمل الاصل من

الوردك بفتح تن دسم السهم و الشحم وهو ما يتجلب مردش من
 اورد بفتح مسكون : الذى يشم الواحد و درة و اجمع و روده من
 الورق : يسر الزاء و الاسكان للتحرف الورد المصرى و دهم من يقول
 المقرة مصر دة و غير مصر دة من

الوراء بالفتح و الكسر ككعب ما يوق المعدن - و دة و ال د كن فوق
 المعدن كالكمبر فوق المعدن من الورع بالتحريك واحد الازع
 الورعان يقال لهاسام ارس و هى : حوان اصغر من المعايه من
 الومواس دالفتح اسم و من وسوت اليه سعاد احدى ته و بالكر دة من

باب ما اوله الواو

الوسمة والوسمة : ورق النهل او : نبات يختص به مد

الموسم . مجتمع الناس واكثر استعماله لوقت اجتماع المداح ووقفهم
في مكة ويطلق على الاعياد الكبيرة مد الوعيد العشة فناء النار مد
الوصيف العلامة دون المراحق ح وصماء الموت وصيفة ح وصائب مد

الوصل كل عضو على حده ح اوصال مدا اوصال المعامل ومذرة قطت اوصاله بين
الوصح بالتحريك الترس عين مدوا وصح بالتحريك الميات من كل شئ بين
الوضر الاثر من غير طيب به (والزهومة من السمن كما تقدم في الضم) قد
يطلق الوضوء على الاستنجاء وغسل اليدين وهو شائع فيها ومن الاول حديث
اليهودي والنصراني قال فيه وانت تعلم انه يقول ولا تتوسواي لا يستحي ومن
الثاني حديثهما في المواكلة حيث قال اذا اكل من طعامك وتوسا فلا بأس به والمراد
غسل اليدين الوضوء بالمنح الماء الذي يتوسو به من وساءة توسية بالماء غسله
ونظفه مد المتوسا بفتح الصاد : الكفيف والمستراح والحش والحلاء من
الموطا والموطى : موضع القدم مد

انوعك الحمى : قبل الماء الموهوب المضموم بين الوفاة القدوم
للاستفادة اعطه يستعار للمح لانه قدوم الى بيت الله طلع العسله وثوابه بين
الوفرة : الشجرة التي شحم الاذن ثم العمة ثم الامة وهي الى المت المنكبين بين
واقه وفاقا وواقعة صاد مد واقته صافته بين

اوقت ايقاما الشئ - ادخله في الوقفة مد

اوفر الدابة : حماما تقبلا مد

الوقت مقدار من الزمان معروف لامر ما وكل شئ قدوت له حين الوقفة
توقيتا وكذلك ما قدرت له عايطا ح اوقات والسيقات : الوقت وح مواقيت

باب ما اوله الهاء

وقد استعير الوقت للمكان ومنه موافقة المصالح المأخوذ من
الركاء ككتاب رباط القرية وغيرها وقد ذكرها وأركانها وعليها كل ما
رأى من هازونهم وهو كذا وكذا المصالح بالمطر كذا وكذا وكذا
بالدفع من باب وعد مال فلها من

الموافقة بهم الميم الشخص المشمول بالمطالبة من

ولع الكلب في الأبناء كره وورث ووجد ولوها إذا شرب فيه طهر فله
و يقال الواو غ شرب الكلب من الأبناء بلسانه ولطعه له وأكثر ما يكون
في الساع حين الاطعم اللسان حين

المولى المعتقد وهو مولى الصدوق المولى العتيق وهو مولى بني هاشم أي يتقاهم
من الواو ح انقاه النار أو الشمس من

و ح كذا تروهم وتوهم وقد تاتي بمعنى المدح والتعجب وقيل انها بمعنى ويل مد
باب ما اوله الهاء

الها المفردة حرف من حروف المد ومن حروف الزيادة تنادي الوقت
لأن الحرف كدحوله وسلاطيمه وماله بين (و نحو كاحه أدنه المذكورة في
الحديث هو ح كة لمدة باليمن واسم لجميع ارس البحرين وفريه كات رب
المدنية تنسب عليها القتل حين

الهدى والهدى من فعل اعدان وهو ما يهدي إلى بيت الله الحرام من يدعة أو بر حامين
الهامة من الشخص رأيه وح هام من

هو ح يهوج هو ح إذا كان طويلا في حلق و طيش و تصرع فهو اصبح مد
الاحلال ومع الصوت بالتلبية قال اهل المعجم المعجم يهل اهللا إذا ذاب ورمع
صوته بين الهوى بالفتح الرفق واللين حين

الهورما التؤنة وهي تصغر الهوى والهوى ثابت الهورم من

باب ما يؤلفه الياء

هيئة بسم الهاء وفتح المون و تشديد الميم المتحانية . الرمان اليسير
ومنه مكشعية من باب ما يؤلفه الياء

اليربوع باء مع واحد اليراييح في الزر وهو حيوان طويل الرخس قصير
اليد من له ذنب كذنب الحرد يرفعه سعدا لونه كلون العرال من
المنهج وسط الرأس ولا تقال يافوخ حتى تصلب وتشد بعد الولادة من
المنهج من الأساق من أساق كالفق وقلة على القرس المستدير واحد من قطينه
نظير من يرمي على كل شجرة من هذه الأساق لا تقوم على ساق كالفق من
البقطن من الماشوش من العرب كل شجرة من سطح على هذه الأرض ولا تقوم
على ساق قال البصحة فاحطط عند من البقطن من على استعمال البقطن من
العرب على الدبا وهو أنف عقال الله تعالى واستب عليه شجرة من رخصين على هذا
مع العرب من المملوكة مسح ربه وجهه بالتراب بعد (هكذا في المسحة التي كانت
هندي) البصحة منده ريم على مرحلتين من الطنمين البصحة: بلدة من
بلاد العرب إلى بلاد من يمد على من أرض اليمن وقيل من ناحية الحصار من
ثوب بصفة بسم الماء الرودة من رودة من قوله في الذكر من

أيام الحمل زمان عاصبه على عليه السلام وعاشقة به صر وسيمت بها لأنها كانت
على حمل من أصحاب الحمل عكر عاصه من

تم الجرد الأول من كتابهم الوصائل بحمد الله تعالى وحسن توافقه
على يد مولفه حرر الطلاب العبدان أبي بكر علي محمد المدعو
بالمدوني الثاني من تاريخه تعالى يومه لم يستر عونه عشية يوم الأربعاء
السادس عشر من شهر ذي القعدة لحرام

من شهر ربه اشتم به ثلثمائة بعدا من المحرم الموية على مهاجرها من
ساوة وسلا- رتعية والحمد لله أولا وآخر

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

(RECAP)



Princeton University Library



32101 088445539

(NEC)
BP193
.275
.N393
1961

AP